

## INFORMAZIONI PERSONALI

Vania Gransinigh

Anno di nascita: 1967

**2015, giugno –**

## POSIZIONE RICOPERTA

Titolare di Posizione Organizzativa “Coordinamento scientifico dei Civici Musei” presso Servizio Integrato Musei e Biblioteche del Comune di Udine.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**2018, 12 novembre- 31 dicembre**

Sostituzione del Dirigente titolare Servizio Integrato Musei e Biblioteche per Civici Musei e Biblioteca Civica.

**2011, agosto –**

Conservatore responsabile di Casa Cavazzini, Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Civici Musei di Udine.

**2014, marzo-dicembre**

Curatore della Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone (GO).

**2009, giugno –2011, agosto**

Conservatore responsabile della Galleria d’Arte Antica, Civici Musei di Udine.

**2008, dicembre – giugno, 2009**

Conservatore responsabile delle Gallerie del Progetto, Museo di Architettura, Civici Musei di Udine.

Comune di Udine, p.tta Lionello, 1 - 33100 - Udine

Pubblica Amministrazione – Ente Locale

Funzionario conservatore di museo, Posizione Organizzativa

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**2006 - 2009**Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte contemporanea conseguito presso l’Università degli Studi di Udine, relatore prof. Flavio Fergonzi, con tesi *Irredentismo e politica monumentale a Trieste nell’ultimo periodo della dominazione austriaca (1866 – 1919)*.

Università degli Studi di Udine

Storia dell’Arte Contemporanea

Dottore di Ricerca

**1997-2000**

Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Udine.

Università degli Studi di Udine

Storia dell’Arte Contemporanea

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

INGLSE	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	B2	C1	B1	B1/B2	B2

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente prima e di relatore in occasione di eventi organizzati come conservatore dei Civici Musei

Competenze organizzative e gestionali

Sono in possesso di buone capacità organizzative sviluppate coordinando e collaborando all'interno di piccoli gruppi di lavoro legati a specifici progetti didattici e di ricerca in ambito universitario e museale. Successivamente ho sviluppato la capacità di coordinare gruppi di lavoro complessi in relazione all'organizzazione di mostre ed eventi nel mio ruolo di conservatore responsabile delle collezioni dei Civici Musei e di titolare di P.Org. "Coordinamento scientifico Civici Musei"

Competenze professionali

Gestione, conservazione, cura delle collezioni museali, organizzazione di attività culturali ed espositive promosse dal museo e in collaborazione con altre istituzioni.

Competenze digitali

**AUTOVALUTAZIONE**

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente base

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Altre competenze

Patente di guida

B

**2020**

V. GRANSINIGH, *Contrappunto. Artisti a colloquio con le collezioni*, in F. AGOSTINELLI, V. GRANSINIGH (a cura di), *CONTRAPPUNTO. Otto artisti, il Museo, l'Opera*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 24 settembre 2020 – 10 gennaio 2021), Udine, Comune di Udine, 2020, pp. 7-10. ISBN 9788895752341.

V. GRANSINIGH, *Madonna con il Bambino, due evangelisti e piccola testa*, in L. CARGNELUTTI, C. FURLAN (a cura di), *ZVAN DA VDENE FVRLANO. Giovanni da Udine tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Udine, Castello), Udine, Comune di Udine, 2020, pp. 218-219. ISBN 978-88-95752-35-8.

**2019**

V. GRANSINIGH, *Il potere e la sua immagine: riflessioni sulla pittura del Seicento in Friuli*, in G. BERGAMINI, V. GRANSINIGH (a cura di), *Giulio Quaglio pittore europeo a Udine*, catalogo della mostra (Udine, Chiesa di Sant'Antonio abate, 9 novembre 2019 – 6 gennaio 2020), Udine, Comune di Udine, 2019, pp. 14-33.. ISBN 978-88-95752310.

V. GRANSINIGH, *Lo stile plurale di Calligaro. Un percorso di lettura tra fumetto e vignetta di satira*, in P. BRISTOT, V. GRANSINIGH, V. STRUKELJ (a cura di), *Calligaro il linguaggio visivo come avventura*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 7 dicembre 2019 – 1 marzo 2020), Udine, Comune di Udine, 2019, pp. 32-55.. ISBN 978-88-95752327.

V. GRANSINIGH, *Il ritratto di Celso Gilberti di Giovanni Napoleone Pellis*, in “In Alto”, 2019, pp. 75-76..

**2018**

V. GRANSINIGH, *James Rosenquist: opere su carta*, in V. GRANSINIGH (a cura di), *James Rosenquist. Opere su carta / Works on Paper*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 25 marzo – 14 ottobre 2018), Udine, Comune di Udine, 2018, pp. 95-111. ISBN 978-88-95752-26-6.

V. GRANSINIGH, *Storie di collezioni e di un museo*, in A. DEL PUPPO - V. GRANSINIGH (a cura di), *Casa Cavazzini. Le collezioni del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine*, Udine, FORUM, 2018, pp. 7-31. ISBN 978-88-3283-069-9.

Presentazione del volume di C. CROSERA, *Umberto Veruda*, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2018, presso Auditorium Museo Rivoltella – Trieste, 19 aprile 2018.

**2017**

V. GRANSINIGH, *Paradoxa: storie di incontri, confronti e dialoghi in museo*, in D. Viva (a cura di), *PARADOXA. Arte giapponese oggi*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 16 aprile-28 agosto 2016), Udine, Comune di Udine, 2017, pp. 14-15 ISBN 978-8895752242.

V. GRANSINIGH, *L'arte cinese e il suo pensiero: dove gli opposti si incontrano*, in D. Viva (a cura di), *PARADOXA. Arte dalla Cina attuale*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 22 aprile-27 agosto 2017), Udine, Comune di Udine, 2017, pp. 14-15 ISBN 978-8895752235.

V. GRANSINIGH, *Casa Cavazzini – Guida al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine*, Udine, Forum, 2017, ISBN 978-88-3283-009-5.

Conferenza: *L'Esposizione Regionale di Udine del 1903: modernità e tradizione a confronto*, Università Popolare di Udine, Udine 23 novembre 2017.

**2015**

V. GRANSINIGH, *Gli infiniti alfabeti possibili di Riccardo De Marchi*, in *Riccardo De Marchi. Alfabeto possibile*, Udine, Civici Musei, 2015, ss. pp.; ISBN 9788895752174.

V. GRANSINIGH, *Trieste 1972. Un punto di partenza per la nuova astrazione italiana*, in F. Belloni – V. Gransinigh (a cura di), *Un'idea di pittura. Astrazione analitica in Italia 1972-1976*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 1 marzo – 3 giugno 2015), Udine, Civici Musei, 2015, pp.72-91; ISBN 9788895752204.

V. GRANSINIGH, *I musei d'arte contemporanea nella crisi globale: quale futuro per Casa Cavazzini?*, in "Atti dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti", vol. CVI (2013), Udine, pp. 71-90.ISSN 1126-7151

V. GRANSINIGH, *Arte e artisti negli anni Venti e Trenta in Friuli: tradizione e spinte alla modernità*, in P. Fasolato – E. Lucchese – L. Nuovo (a cura di), *Il mondo è là. Arte Moderna a Trieste 1910-1941*, catalogo della mostra (Trieste, Magazzino delle Idee, 1 novembre 2015 – 6 gennaio 2016), Trieste, Provincia di Trieste, 2015, pp. 77-85. ISBN 9788890827686.

#### 2014

V. GRANSINIGH, *Carlo Sbisà*, Fondazione CRTrieste, Trieste 2014, ISBN 978-88-907687-1-2, pp. 346.

V. GRANSINIGH, *I "segni nascosti" degli artisti: coordinate per una mostra*, in G. Appella – Vania Gransinigh (a cura di), *I segni nascosti. Taccuini e album di Melli, Scipione – Mafai – Raphaël, Fazzini 1905-1963*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 12 luglio – 21 settembre 2014), Udine, Civici Musei, 2014, pp. 5-13; ISBN 9788895752167.

V. GRANSINIGH, *Segno, forma e colore: Passaggi di ricerca nell'arte di David Tremlett*, in Vania Gransinigh, *David Tremlett. Opere su carta / Works on Paper*, catalogo della mostra (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 11 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015), Monfalcone, Comune di Monfalcone, 2014, pp. 6-13; ISBN 9788895752167.

V. GRANSINIGH, *Politica monumentale a Trieste nell'ultimo periodo della dominazione asburgica: parallelismi e tangenze con la situazione trentina*, in F. Rasera (a cura di), *Trento e Trieste. Percorsi degli italiani d'Austria dal '48 all'annessione*, Atti del IV Convegno (Rovereto, 1-3 dicembre 2011), Rovereto 2014, pp. 83-107. ISBN 978-88-7498-216-5

#### 2013

V. GRANSINIGH, *Afro negli anni Trenta: temi e racconti della pittura murale*, in Massimo De Grassi – Vania Gransinigh (a cura di), *Afro Basaldella e Carlo Sbisà: l'elegia del quotidiano. La decorazione murale negli anni Trenta*, catalogo della mostra (udine, Casa Cavazzini, 14 giugno – 20 ottobre 2013), Udine, Civici Musei, 2013, pp. 11-32; ISBN 9788895752143

V. GRANSINIGH, *Schede delle opere in mostra*, in Massimo De Grassi – Vania Gransinigh (a cura di), *Afro Basaldella e Carlo Sbisà: l'elegia del quotidiano. La decorazione murale negli anni Trenta*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 14 giugno – 20 ottobre 2013), Udine, Civici Musei, 2013, pp. 56-96; ISBN 9788895752143

Conferenza *I musei di arte contemporanea nella crisi globale: quale futuro per Casa Cavazzini?*, Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti, Udine 28 marzo 2013.

Conferenza "Il nero inghiotte il rosso": colore e spazio spirituale nell'arte di Mark Rothko, Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, marzo 2013

Conferenza *L'Archivio Marcello Mascherini: ricerca, memoria, documentazione*, Casa Cavazzini, 19 aprile 2013.

Partecipazione al Comitato Scientifico selezionatore del **Blumm Prize 2013** (Bruxelles).

#### 2012

V. GRANSINIGH, "Dare corpo alle idee per creare un mondo": percorsi di storia del design attraverso le

collezioni Moroso, in A. Bruciati – V. Gransinigh (a cura di), *Metamorphosis: le collezioni Moroso fra design e arti visive*, catalogo della mostra (Udine, Casa Cavazzini, 5 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013), Udine, Civici Musei, 2012, pp. 16-41. ISBN 9788895752129.

V. GRANSINIGH (a cura di), *Duilio Corompaï (Korompaï). La fragranza del colore*, ZelEdizioni, Treviso 2012 ISBN 978-88-96600-41-2

V. GRANSINIGH, *Afro Basaldella per l'E 42 a Roma: storia di un'occasione mancata*, in "AFAT", 31 (2012), pp. 229-239; ISSN 1827-269X

Conferenza *Trieste e il monumento a Domenico Rossetti: storia di un simbolo e dei suoi significati patriottici*, Trieste, dicembre 2012.

Conferenza *Giambattista Tiepolo a Udine: storia di un legame privilegiato*, Tolmezzo, febbraio 2012.

Conferenza *Attualità dell'arte di Gustav Klimt: un messaggio per il nuovo millennio*, Gorizia, febbraio 2012.

Conferenza *Gustav Klimt a 150 anni dalla nascita*, Udine, Associazione Biblioteca Austriaca, Università degli Studi di Udine, marzo 2012.

## 2011

V. GRANSINIGH, *Pittura di paesaggio in Friuli nella seconda metà del Novecento: antefatti di un fenomeno artistico*, in *Arte contemporanea in Friuli Venezia Giulia 1961-2011*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini (Passariano Villa Manin e Pordenone, Galleria Sagittaria, 9 aprile-28 agosto 2011), vol. II, Udine, Lithostampa, 2011, pp. 78-93.

V. GRANSINIGH, *Per la giovinezza di Giambattista Tiepolo: considerazioni sui primi lavori udinesi*, in *Il giovane Tiepolo. La scoperta della luce*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello e V. Gransinigh (Udine, Castello – Salone del Parlamento, 4 giugno – 4 dicembre 2011), Udine, Civici Musei di Udine, 2011, pp. 62-87. ISBN 978-889575211-2.

V. GRANSINIGH, *Schede biografiche* in *Nuovo Liruti dizionario biografico dei friulani. 3. L'età contemporanea*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, Udine, Forum, 2011 ISBN 978-88-8420-545-2.

V. GRANSINIGH, *Le avanguardie artistiche goriziane negli anni Venti: nazionalità e nazionalismi a confronto*, in M. P. Frattolin (a cura di), *Artisti in viaggio '900 presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, Atti del Convegno (Udine, 19-21 ottobre 2006), Udine – Venezia, Itineraria – Libreria Editrice Cafoscarina, 2011, pp. 421-442.

Conferenza *Arte e Risorgimento*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, febbraio 2011.

Conferenza *I monumenti di Trieste. Un contributo alla storia della città dalla Fototeca dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste (1866-1919)*, Fototeca e Biblioteca dei Civici Musei di Trieste, Palazzo Gopcevich, Trieste, maggio 2011.

## 2010

V. GRANSINIGH, *Luigi De Paoli scultore (1857-1947)*, in *IKAPOΣ Omaggio a Luigi De Paoli (1857-1947)*, a cura di C. Furlan, Spilimbergo – Udine, Fondazione Ado Furlan – Forum editrice, 2010, pp. 10-23. ISBN 978-88-8420-590-2.

V. GRANSINIGH, *Darmo Brusini*, Udine, Provincia di Udine, 2010, pp. 158. ISBN 97988890468018.

V. GRANSINIGH, *Le incisioni di Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio: un percorso critico nel Novecento*, in C. Donazzolo Cristante – V. Gransinigh (a cura di), *Giambattista Tiepolo tra scherzo e*

*capriccio. Disegni e incisioni “di spiritoso e saporitissimo gusto”, catalogo della mostra (Castello di Udine, 22 maggio-31 ottobre 2010), Milano 2010, pp. 36-43 ISBN 978-88-370-7726-6*

V. GRANSINIGH, *Dalla periferia al centro e ritorno: la scultura in Friuli nell’Ottocento*, in *Arte in Friuli dall’Ottocento al Novecento*, a cura di P. Pastres, Udine, Società Filologica Friulana, 2010, pp. 119-131. ISBN 978-88-7636-135-7.

V: GRANSINIGH, *La Galleria d’Arte Antica, in Udine. I colori del Tiepolo*, a cura di P. Pastres, Treviso, Biblos, 2010, pp. 133-134.

Conferenza *Trieste, una dialettica italo-austriaca*, Istituto Italiano di Cultura a Vienna, gennaio 2010.

Intervento al Convegno di Studi *Biagio Marin e Vienna*, Istituto Italiano di Cultura a Vienna, 4-5 ottobre 2010. Titolo della relazione: *Arte, cultura e società a Vienna all’epoca del soggiorno di Biagio Marin*.

## 2009

V. GRANSINIGH, *Consilium in arena: genesi di un dipinto*, in *Consilium in arena: genesi di un dipinto. Giambattista Tiepolo e Antonio di Montegnacco*, catalogo della mostra a cura di A. R. Burelli e L. Cargnelutti (Castello di Udine, Galleria d’Arte Antica, 29 maggio – 2 agosto 2009), Udine 2009, pp. 54-61. ISBN 978-88-8420-566-7.

V. GRANSINIGH, *Schede biografiche (Bainville Pietro, Tosolini Giovanni Battista, Zuliani Francesco detto il Lessano)*, in *Nuovo Liruti dizionario biografico dei friulani. 2. L’età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, Udine, Forum, 2009 ISBN 978-88-8420-545-2.

Conferenza *Angelo Masieri. Un architetto e il suo archivio*, Gallerie del Progetto, Udine, giugno 2009.

Conferenza *Fare storia uscendo dalle aule scolastiche*, Convegno regionale *Storia e didattica della Storia. Tracce e indicazioni per il curricolo*, Cittadella (Padova), settembre 2009.

Conferenza *Irredentismo e politica monumentale a Trieste tra il 1866 e il 1919*, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia, ottobre 2009.

## 2008

V. GRANSINIGH, *Arte e architettura dei Gesuiti tra Sei e Settecento*, in M. Vit S.J. (a cura di), *Gesuiti a Trieste*, Trieste, MGS Press, 2008, pp. 75-95; ISBN 978-88-89219-38-6

V. GRANSINIGH, *10 schede scientifiche* per il catalogo della mostra *Vittore Antonio Cagnel*, a cura di Cristina Beltrami, Canova, Treviso 2008; ISBN 978-88-8409-212-0

V. GRANSINIGH, *La scultura tra Riforma e Controriforma: il caso dell’altaristica nel Friuli veneto e in quello imperiale e Nicola Grassi e la pittura in Carnia*, in *Arte in Friuli, dal Quattrocento al Settecento*, vol. 2, a cura di Paolo Pastres, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 321-339 e 391-403; ISBN 978-88-7636-101-2

V. GRANSINIGH, *3 schede scientifiche*, in *Mater Amabilis. Testimonianze di arte e devozione mariana a San Daniele del Friuli*, a cura di Valentino Pace e Roberta Costantini, Associazione Vivi il Museo Onlus, San Daniele del Friuli 2008.

Conferenza *Marcello Mascherini e la scultura europea degli anni Cinquanta*, tenuta nell’ambito del ciclo *Arte contemporanea: giudizi, pregiudizi e cure*, Università degli Studi di Udine e sezione FAI, Udine, gennaio 2008.

Conferenza *Arte e architettura dei Gesuiti a Trieste tra Sei e Settecento: la chiesa di Santa Maria Maggiore e il collegio*, Trieste, Centro Veritas, febbraio 2008.

Conferenza *Michelangelo Grigoletti (1801-1870): un pittore fra Trieste e Venezia*, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano Comitato di Trieste a Gorizia in collaborazione con la Società di Minerva. Trieste, aprile 2008.

Relazione *Artisti italiani in Ungheria nell'Ottocento*, Convegno internazionale *L'influenza della cultura italiana nell'Europa centro-orientale*, Società Dante Alighieri e Ministeri degli Affari Esteri Italiano e Slovacco, Bratislava, 24-25 aprile 2008.

Conferenza *Michelangelo Grigoletti (1801-1870) un pittore tra Italia ed Europa centro-orientale*, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia, settembre 2008.

Conferenza *Vicende di scultura monumentale nell'irredentismo adriatico (1866-1919) tra arte, storia e ideologia*, Società Dante Alighieri, Comitato di Graz con l'Institut für Kunstgeschichte della Karl-Franzens-Universität di Graz, Graz, ottobre 2008.

Relazione *Pittori contro. Italico Brass e gli altri testimoni dell' 'inutile strage'*, Convegno di studi *Le arti e le scienze di fronte alla Grande Guerra*, Università degli Studi di Udine e Centro interdipartimentale di ricerca sulla pace IRENE Udine, 23-25 ottobre 2008.

## 2007

V. GRANSINIGH (con Gilberto Ganzer), *Michelangelo Grigoletti*, Bruno Alfieri Editore – Comune di Pordenone, Milano-Pordenone 2007, pp. 350. ISBN 978-88-902804-05-5

V. GRANSINIGH, *Darmo Brusini*, Tavagnacco (Udine), Arti Grafiche Friulane, 2007, pp. 158.

V. GRANSINIGH, *IX. Stilismi moderni: gli anni cinquanta*, in F. Feronzi – A. Del Puppo (a cura di), *Mascherini e la scultura europea del Novecento*, catalogo della mostra (Trieste, Civico Museo Revoltella – Salone degli Incanti, Ex Pescheria Centrale, 28 luglio – 14 ottobre 2007), Milano, Electa, 2007, pp. 194-219;

V. GRANSINIGH, *Pittura a Trieste fra Otto e Novecento: arte e spirito di patria alla prova della modernità*, in M. Lunazzi (a cura di), *Da Trieste alle Alpi. Napoleone Cozzi artista, alpinista, patriota*, catalogo della mostra (Toppo di Travesio / Pordenone, Palazzo Toppo Wassermann, 1 aprile – 3 giugno 2007), Travesio, Comune di Travesio, 2007, pp. 14-19;

V. GRANSINIGH, *Schede delle opere [65]*, in A. Delneri – R. Sgubin (a cura di), *La Pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia*, Terraferma, Vicenza 2007; ISBN 978-88-89846-44-5

V. GRANSINIGH, *Il Monumento di Massimiliano a Trieste (1867-1875). L'arte al servizio dell'ideologia e della politica*, in "Archeografo Triestino", s. IV, vol. LXVII (CXV della Raccolta), 2007, pp. 513-565.

Conferenza *Immagini del Risorgimento: un itinerario nella pittura e nella scultura dell'800*, Laboratorio per la didattica della Storia del CIRD – Università degli Studi di Udine, Udine, aprile 2007.

## 2006

V. GRANSINIGH, *Artisti "foresti" e definizione dell'identità nazionale in Friuli e a Trieste nell'Ottocento: qualche considerazione sulla pittura sacra*, in M. P. Frattolin (a cura di), *Artisti in viaggio 1750-1900 presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, Atti del IV Convegno (Udine, 20-21-22 ottobre 2005), Udine – Venezia 2006, pp. 228-252. ISBN 10: 88-7543-136-1.

Conferenza *Arte e Risorgimento*, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano Comitato di Trieste a Gorizia, Trieste, febbraio 2006.

Presentazione del volume *Francesco Salghetti Drioli (1811-1877)* di Ivo Petricoli, Accademia di San Luca a Roma, marzo 2006.

**2005**

V. GRANSINIGH, *Schede delle opere e biografiche*, in *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*, catalogo della mostra di Pordenone a cura di A. Del Puppo, Milano 2005, pp.64-67, 86, 92-97, 146, 167-169.

V. GRANSINIGH, «*Comincia a scaldare il fuoco de "Il Camino"*». Breve storia di una galleria d'arte per Pordenone, in F. Feronzi – C. Furlan (a cura di), *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, Atti del Convegno di Studi (Pordenone, 1-3 dicembre 2004), Udine 2005, pp. 409-430. ISBN 88-8420-293-0

Conferenza *Francesco Salghetti Drioli di Zara (1811-1877)*, Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia, Udine, maggio 2005.

**2004**

V. GRANSINIGH, *Artisti friulani a Venezia nell'Ottocento: appunti per la storia del rapporto centro/periferia in area veneta*, in G. Bergamini (a cura di), *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra, Milano 2004, pp. 123-139.

V. GRANSINIGH, *Schede delle opere*, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini, Milano 2004.

V. GRANSINIGH, *Pittura e scultura in Friuli dall'Unità con l'Italia alla prima guerra mondiale*, in *Il Friuli. Storia e società. 1866-1914 Il processo di integrazione nello Stato unitario*, vol. II, a cura di A. Buvoli, Istituto Friulano per la Storia del Movimento di Liberazione, Udine 2004, pp. 277-346. ISBN 88-87388-14-8

Conferenza *Il ritratto dal Settecento all'Ottocento*, Associazione udinese Amici dei Musei e dell'Arte, Udine, marzo 2004.

**2003**

V. GRANSINIGH, *Opere di Michelangelo Grigoletti per l'imperatore d'Austria e il primate d'Ungheria: qualche precisazione documentaria*, in "Atti dell'Accademia «San Marco» di Pordenone", t. II, 4/6 (2002-2004), pp. 797-808.

V. GRANSINIGH, *Schede delle opere*, in *La Galleria d'Arte antica dei Civici Musei di Udine. II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo*, catalogo a cura di G. Bergamini e T. Ribezzi, Vicenza – Udine 2003. ISBN 88-87760-83-7

V. GRANSINIGH, *Schede biografiche (Brass Italico, D'Andrea Jacopo, Darif Giovanni, Dusi Cosroe, Giuseppini Filippo, Grigoletti Michelangelo, Lipparini Ludovico, Pittaco Rocco, Politi Odorico, Rizzi Lorenzo, Rotta Antonio)*, in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, vol. II, a cura di G. Pavanello, Milano 2003.

V. GRANSINIGH (a cura di), *La pittura di paesaggio in Friuli 1945/1970*, catalogo della mostra di Povoletto (Ud), Tavagnacco (Ud) 2003.

V. GRANSINIGH (a cura di), *Nel segno di Afro. Il "Grande Grigio" e altri racconti*, catalogo della mostra di Remanzacco (Ud), Tavagnacco (Ud) 2003.

Serie di tre conferenze tenute nell'ambito del corso dal titolo "Punto, linea, superficie" organizzato dalla Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone nei mesi di febbraio e marzo:  
*Mito e Storia tra Neoclassicismo e Romanticismo in Italia.*  
*L'arte della "macchia": interpretazioni nazionali del Realismo pittorico europeo.*  
*La scultura italiana dell'Ottocento: dall'ideale al vero.*

**2002**

S.ALOISI – V.GRANSINIGH (a cura di), *Ferro – Vitalità del pensiero. Simon Benetton sculture recenti*, catalogo della mostra, Casarsa della Delizia 2002.

V.GRANSINIGH (a cura di), *La pittura di paesaggio in Friuli nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra di Povoletto (Ud), Tavagnacco (Ud) 2002.

V.GRANSINIGH, *Catalogo delle opere esposte*, in *Michelangelo Grigoletti*, catalogo della mostra di Pordenone a cura di G.Ganzer, Pordenone – Trieste 2002, pp.72-188.

V.GRANSINIGH, *Venezia e il Friuli nella cultura figurativa tra Otto e Novecento: storia di un rapporto controverso*, in *Le identità delle Venezie (1866-1918) – Confini storici, culturali, linguistici*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Venezia 8-10 febbraio 2001), Roma – Padova 2002, pp.229-246.

**2001**

V. GRANSINIGH, *I segni del potere*, in *Il segno degli Asburgo. Oggetti e simboli dalla realtà al quotidiano*, a cura di F. Salimbeni e R. Sgubin, Gorizia, Provincia di Gorizia, 2001, pp. 145-157.

V. GRANSINIGH, *Schede*, in *L'Antico a Nuovo. Piccoli capolavori restaurati 1993 - 2000*, catalogo della mostra di Udine a cura di G. Bergamini, Pasian di Prato, Editrice Leonardo, 2001.

V.GRANSINIGH (a cura di), *Lajos Markos (1917-1993). Emozioni a colori*, catalogo della mostra, Povoletto (Ud) 2001.

V.GRANSINIGH, *Il mobile da sagrestia e i suoi annessi. Una presenza nordica nel monastero*, in *Il Monastero di Sant'Orsola a Gorizia. Trecento anni di storia e arte*, a cura di L. Geroni, Cinisello Balsamo (MI) – Gorizia, 2001, pp.127-129.

V.GRANSINIGH, *Schede*, in *Il Museo Civico d'Arte di Pordenone*, a cura di G. Ganzer, Vicenza 2001. ISBN 88-87760-28-4

**2000**

V. GRANSINIGH, *La conquista dell'aria: mito, immagine, protagonisti*, in *A la conquista de l'aria. Uomini e aerei della Comina*, catalogo della mostra di Pordenone a cura di G. Ganzer, Fiume Veneto (Pn) 2000, pp. 59-66.

V. GRANSINIGH, *Schede musei e ricerche iconografiche*, in *I REALE, Guida all'arte del '900 in Friuli*, Udine 2000.

V. GRANSINIGH, *Avanguardia, tradizione e modernità negli anni tra le due guerre a Gorizia. Appunti di gusto, critica e collezionismo*, in *Il Novecento a Gorizia. Ricerca di una identità*, catalogo della mostra di Gorizia a cura di A. Delneri, Venezia 2000, pp.36-40.ISBN 88-317-7493-X

V. GRANSINIGH, *Schede biografiche e delle opere*, in *Il Novecento a Gorizia. Ricerca di una identità*, catalogo della mostra di Gorizia a cura di A. Delneri, Venezia 2000.

A.DELNERI – V.GRANSINIGH (a cura di), *Giovanni Craglietto (1889-1975). Disegni e dipinti*, catalogo della mostra di Gorizia, Monfalcone (Go) 2000. ISBN 88-8345-038-8

V.GRANSINIGH, *Arte e artisti in gioco per Modiano*, in *L'Arte in Gioco*, catalogo della mostra di Povoletto (Ud), Trieste 2000.

V. GRANSINIGH, *Episodi d'arte nel territorio di Bagnaria Arsa*, in *Bagnaria Arsa. Viaggio tra archeologia, storia e arte*, a cura di C. Tiussi, Bagnaria Arsa, Comune di Bagnaria Arsa 2000, pp. 124-135.

V.GRANSINIGH, *L'Esposizione Regionale del 1903*, in *Le Arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra di Udine a cura di I. Reale, Venezia 2000, pp. 55-59.

**1999**

V. GRANSINIGH, *Aspetti della fortuna critica, iconografica e artistica di Tiziano a Venezia nella prima metà dell'Ottocento*, tesi di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Udine, relatrice prof.ssa Barbara Cinelli, a.a. 1998-1999.

V. GRANSINIGH, *L'eredità del passato: per una nuova pittura metafisica*, in V. GRANSINIGH - S. ALOISI, *Nuova Metafisica*, catalogo della mostra di Portobuffolè, Udine 1999, pp. 7-30;

V.GRANSINIGH, *Classicità, mito e tradizione nell'opera di Vittorio Basaglia*, in S.ALOISI-V.GRANSINIGH, *Vittorio Basaglia. Dipinti disegni sculture*, Udine 1999, pp.27-34;

V.GRANSINIGH, *Gli artisti della Kaiser-Galerie*, in *Immagini della vita dell'Imperatore Francesco Giuseppe I / Bilder aus dem Leben Kaiser Franz Joseph I*, a cura di G.F. Cromaz, Udine 1999, pp.23-29;

V.GRANSINIGH, *Artisti e generi fra tradizione e innovazione nel periodo postunitario in Friuli*, in *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, Atti del Convegno di Studi a cura di I. Reale (Udine, 30 maggio 1998), Udine 1999, pp.23-48.

V. GRANSINIGH, *Schede biografiche*, in F. di MANIAGO, *Storia delle Belle Arti friulane*, Ed. III ricorretta e accresciuta, vol. II, a cura di C. Furlan, L. Cargnelutti, A. Drigo, Udine 1999.

**1998**

V.GRANSINIGH, *Cesco Magnolato pittore e incisore*, catalogo della mostra, Monfalcone 1998.

V.GRANSINIGH, *Artisti italiani ad Esztergom nell'Ottocento*, in "Territori e Contesti d'Arte", 1 (1998), pp.95-122.

V.GRANSINIGH, *L'immagine della Carnia nella pittura di paesaggio friulana tra Ottocento e Novecento*, in *Tumieç*, a cura di G.Ferigo e L.Zanier, Udine 1998, pp.705-717.

V.GRANSINIGH, *Considerazioni in margine alla mostra "Venezia da Stato a Mito"*, in "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LVIII (CVI della raccolta), 1998, pp.421-434.

V.GRANSINIGH, *Antonio Picco e le memorie patrie degli artisti udinesi nel 1848*, in *1815-1848. L'età della Restaurazione in Friuli*, catalogo della mostra di Udine a cura di T.Ribezzi, Trieste 1998, pp.57-63.

V.GRANSINIGH, *Tesori nascosti dell'Ermitage* (recensione alla mostra), in "Territori e Contesti d'Arte", 2 (1998), pp. 103-110.

F. SALIMBENI e V. GRANSINIGH, *Un album asburgico tra propaganda politica e arte*, in "Studi Goriziani", LXXXVII-LXXXVIII, 1998, pp. 249-255.

**1997**

V.GRANSINIGH, *Della Melanconia*, in *Vittorio Basaglia e Giuliano Borghesan. Deserto*, catalogo della mostra a cura di S.Aloisi e V.Gransinigh, Sequals 1997;

V.GRANSINIGH, *Di Domenico Mazzoni e di altre presenze artistiche a Caneva tra Ottocento e Novecento*, in *Caneva*, a cura di G.P.Gri, Udine 1997, pp.497-510;

V.GRANSINIGH, *Schede*, in *Napoleone e Campoformido 1797*, catalogo della mostra di Passariano (Ud) a cura di G.Bergamini, Milano 1997.

**1996**

V.GRANSINIGH, *Jacopo D'Andrea e la pittura veneziana dell'Ottocento*, in S.ALOISI-V.GRANSINIGH, *Jacopo D'Andrea, un pittore friulano dell'Ottocento a Venezia*, Udine 1996, pp.47-80;

V.GRANSINIGH, *Antonio Picco (1828-1897), pittore decoratore udinese: progetti e realizzazioni*, in "Archeografo Triestino", Serie IV, vol.LVI (CIV della Raccolta), 1996, pp.561-586.

**1995**

V.GRANSINIGH, *Tra le volute delle arti decorative...forme e modelli a Gorizia tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo*, in *Ottocento di frontiera. Gorizia 1780-1850. Arte e cultura*, catalogo della mostra di Gorizia, Milano 1995, pp.184-186;

V.GRANSINIGH, *Schede*, in *Ottocento di frontiera. Gorizia 1780-1850. Arte e cultura*, catalogo della mostra di Gorizia, Milano 1995;

V.GRANSINIGH, *Il pittore Martin Johann Schmidt nella collezione Fantoni Baldisserra*, in *E vennero d'Austria e di Germania. Opere ed artisti d'Oltralpe a Gemona (1400-1800)*, catalogo della mostra di Gemona a cura di F.Merluzzi, Udine 1995, pp.63-70;

**1994**

V.GRANSINIGH, collaborazione a *Sculture dall'ombra. Restauri e rivisitazioni fra Ottocento e primo Novecento dalle collezioni dei Civici Musei*, catalogo della mostra a cura di I.Reale e T.Ribezzi, Udine 1994.

**1993**

V.GRANSINIGH, *Antonio Picco (1828-1897), pittore di paesaggio a Udine*, in "Sot la Nape", 4, 1993, pp.29-40.

**1992**

V.GRANSINIGH, *Sulle tracce di un album scomparso*, in *As. Int e Cjere*, a cura di M.Michelutti, Udine 1992, pp.739-740.

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. n. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui Regolamento UE 2016/679 ed al decreto legislativo n. 196/2003, così come modificato dal decreto legislativo n. 101/2018.

Udine, 25/05/2021

Vania Gransinigh  
(documento firmato digitalmente)